

# Diari al Sol

## 'El poeta importa poco'

PATRICIA MORÉN

Desde hace quince años las calles y los rincones de Barberà de La Conca, un pueblo ubicado en una región privilegiada proclamada patrimonio de la humanidad, se han convertido en testigos mudos de los paseos de José Agustín Goytisolo. El emblemático poeta de la generación de los cincuenta, nacido en Barcelona en 1928, que cuenta con una quincena de libros de poemas publicados, traducciones de autores catalanes, cinco premios, y numerosas antologías entre su producción literaria se mimetiza con asombrosa facilidad entre los habitantes de Barberà. En esta población José Agustín se comporta como uno más. La caza durante los fines de semana en invierno, las charlas en el bar, o el gusto por diseñar y reconstruir la casa que compró en el pueblo son algunas de las facetas humanas que hacen olvidar al Goytisolo poeta que todo el mundo conoce. Sus títulos más recientes son *El rey mendigo* y *La noche le es propicia* con prólogo de la crítica Carmen Riera y editada este año. *Diari al Sol* ha tenido la fortuna de acompañar a este vate en uno de sus paseos y destapar algunas de las facetas que encubre el personaje público.

Usted fue amigo de Carlos Barral. ¿Asistió al homenaje que se le hizo hace poco en La Pineda? Sí, asistí. Yo le quería mucho. Nos conocimos a los dieciséis años y siempre buscábamos una trifulca para querer vernos.

¿Con Jaime Gil de Biedma le ocurrió lo mismo? Igual, los conocí a los dos a la vez en el patio de derecho de la Universidad Central de Barcelona, ahora patio de letras. Después me tuve que ir a Madrid.

¿Le gusta estar en familia? Sí. Sólo tengo un nieto, soy un abuelo fracasado no por mi nieto sino porque me gustaría tener más. Un niño se parece más a

**José Agustín Goytisolo, poeta, veranea en Barberà de La Conca hace quince años**

Desde que se instaló en Barberà de La Conca hace quince años «por un flechazo» se ha convertido en un personaje célebre entre los habitantes del pueblo con los que va de caza en invierno.



PERE TODA

José Agustín contempla el paisaje de Barberà desde la azotea de la casa de su hija.

un intelectual que un economista a un intelectual. En el niño todo son fantasías.

¿Cómo llegó a Barberà?

Es lo que se llama un flechazo. Mi hermano Luis me dijo hace quince años que había casas más o menos por arreglar en esta zona.

¿Dígame algún lugar que le gustaría visitar? Sant Pere de Ribes, cualquier pueblo de Castilla y Andalucía, viajar me gusta mucho. No entiendo como puede haber escritores como Proust que puedan escribir sin moverse de las cuatro paredes.

¿Hay algo que le inspire en especial? Es el trabajo, porque ideas tienes muchas. Pero desde que imaginas el poema hasta que sale, lo que más me apasiona es ver como va naciendo el poema.

**'El ejercicio y la finalidad de un escritor no es tanto sentir como hacer sentir'**

ma. Al final, el poema tiene tal entidad propia que manda sobre mí... Tiene que ganar el poema, el poeta importa poco. El ejercicio y la finalidad de un escritor no es tanto sentir como hacer sentir.

Su hermano Juan dice que a él le gustaría conseguir «el máximo número de lectores no de lectores». ¿Le pasa a usted igual? Releerse una novela es

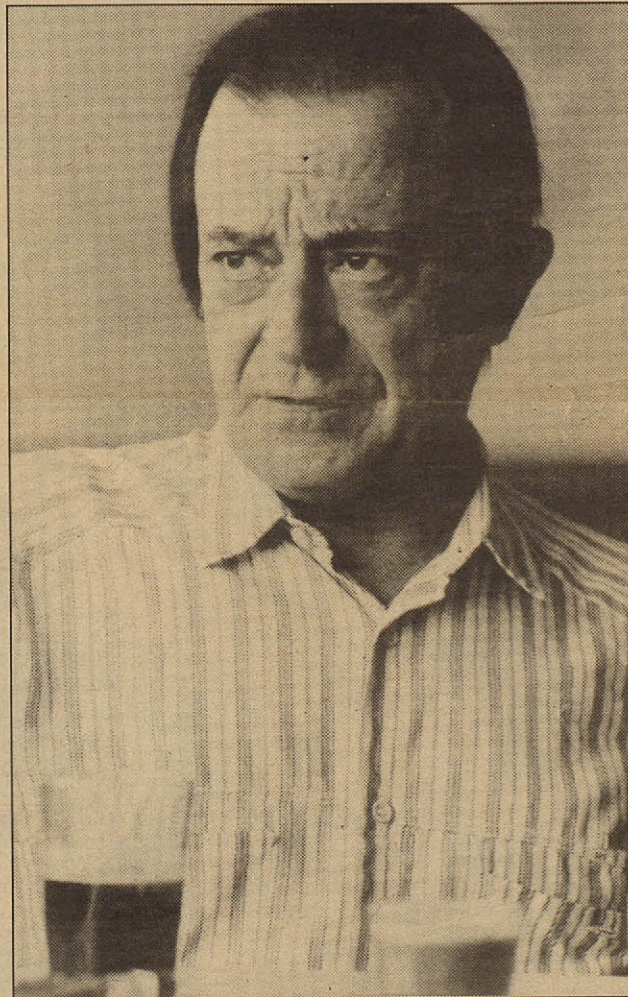
mucho releerse, en cambio un libro de poemas siempre lo tienes a mano... Lo que sí es realmente bonito es que la gente cante un poema tuyo al cabo del tiempo y que cuando pregunten quien lo escribió digan no lo sé. «Ese no lo sé» es para mí muy importante, que se acuerden del poema y no de mí.

¿Para crear qué es mejor ser un intelectual artista o un artis-

ta intelectual? Ahora se le llama intelectual sólo a los que escriben pero un intelectual también es un investigador en física cuántica. Stephen Hopkins es un intelectual. El oficio es el que te hace escribir bien el artificio es lo que añadido a ese artificio hacen que variando un par de versos se convierta en una cosa diferente que haga vibrar al que los lee.



PERE TODA



PERE TODA

José Agustín es uno de los poetas de los cincuenta.